

Fritz Brun
(1878-1959)

Allegro (Quintettsatz)
für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello

STUDIENPARTITUR
(Fassung 2020-10-27)

Zu Fritz Bruns Klavierquintett-Satz

Brun an seine Mutter, Brief aus London vom (Sonntag) 29. Juni 1902:

(...) Diese Woche bin ich auf vier Abende eingeladen, ich werde mit Miss [Dorothy] Bridson verschiedene moderne Violinsonaten spielen (Brahms, Busoni, César Franck), auch verschiedene [Klavier-] Solostücke. Den ersten Satz meines Clavierquintettes, den ich noch gar nicht fertig habe, wollen sie partout hören und aufführen; vier junge Ladies mit Miss Bridson an der 1. Geige haben mir den Befehl gegeben, den 1. Satz sofort fertig zu machen, damit sie's mit mir spielen können nächsten Donnerstag [3. Juli]. Das ist nun sehr viel verlangt, und wie ich sagte, ich könne nicht ungestört arbeiten, wenn [Hermann Wilhelm] Draber im gleichen Zimmer schreibt, lud mich eine ältere Dame sofort ein, morgen den ganzen Tag in ihrer ruhigen Villa zu bleiben und zu komponieren. Das werde ich auch tun. (...)

Nachdem dieser Quintett-Satz in keinen weiteren Dokumenten erwähnt wird, lässt sich vermuten, dass er an jenem 3. Juli von Miss Bridson's Damen-Streichquartett mit Brun am Klavier nur «gespielt», also nur durchgelesen und nie öffentlich aufgeführt wurde. Davon konnte bisher auch kein Programmzettel aufgetrieben werden. Ein Hindernis zu einem öffentlichen Konzert könnten vielleicht die echt anspruchsvollen Streicherpartien gewesen sein, die in einem Allegro (z. B. MM 120) echt herausfordernd wären.

Brun verlässt London bereits am 6. oder 7. Juli. Weder aus seiner darauffolgenden Dortmunder Zeit (Oktober 1902 bis März 1903) noch aus seinen nachfolgenden Jahren in Bern und im Tessin lässt sich Weiteres über dieses Quintett erfahren; in anderen Worten hat er es unvollendet liegen lassen, um sich nur noch um neue Projekte zu kümmern.

Bruns Partitur-Autograph ist manchmal nicht klar lesbar; restlich Lesbares erwies sich oft hilfreich in Zweifelsfällen. Partien der 2. Violine, Bratsche und des Cellos stehen manchmal in oktaviert gesetzten Tuttistellen in der Form von Abkürzungen-Balken. Zu den im MS nicht ausgeschriebenen Klaviertakten 152-158 und zum abgeänderten Rhythmus in Takten 255 und 295 gibt es eine entsprechende Fussnote.

Hermann Drabers Instrumentalstimmen sind gut lesbar. Es gibt jedoch Unstimmigkeiten bei Legato-Bögen, Dynamikzeichen -und Texten, deren vertikale Positionen beim Vergleichen oft verschoben erscheinen. Bruns «Partitur» ist jedoch in Sachen Akzente und Dynamik-Angaben etwas exakter, wenn auch lakonischer als in Drabers Stimmen.

Diese Partitur soll nicht als musikwissenschaftliche Edition, sondern als Material für eine Neu- oder Erstaufführung betrachtet werden. Aus diesem Grunde wurden fehlende Akzente und Legatobögen stillschweigend hinzugefügt, abgeändert oder eliminiert.

Metronom-Angaben, zusätzliche Tempi-Vorschläge, Dynamikangaben und fehlende Fermaten in Eckklammern stammen vom Herausgeber. Weitere Unklarheiten oder Verbesserungen liessen sich erst während Proben zu einer konzertanten Aufführung abklären. Einige wertvolle Korrekturen im Klavierpart verdanke ich dem Pianisten Alex Ruef.

ORIGINAL-MANUSKRIFT:

"Fritz Brun: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello".

Standort: Sammlung Erbgemeinschaft Fritz Brun, Morcote (Partitur und Stimmen in Karton-Mappe).

Partitur (Autograph Fritz Brun): 28 Seiten in Bleistift (S. 6, 2 Takte und S. 15, 4 Takte in Tinte).

S. 1-8 und 25-28 auf 18-Systeme-, Seiten 9-24 auf 12-Systeme-Notenpapier (Aus diesen letzteren Seiten lässt sich vermuten, dass es sich um in London Ergänztes handeln könnte).

Stimmen: I., II. Violine, Bratsche, Violoncello: 28 Seiten, dazwischen je eine leere Seite nach Vl. I, Br. und Vlc.

(Autograph H. W. Draber, ausser Fritz Bruns jeweiliger 4 Titel--Inschriften, praktisch aller Tempo-Angaben, Dynamik-Texte sowie einigen Korrekturen).

Zürich, im Oktober 2020

Adriano

Allegro (Quintettsatz)

für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello

(unvollendetes Klavierquintett)

Fritz Brun (1902)

Hrsg.: Adriano, Zürich

Spieldauer: ca. 11 Minuten

Allegro [$\text{♩} = 108$]

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Violine I, Violine II, Bratsche, Violoncello, and Klavier. All parts are marked *ff* (fortissimo). The tempo is Allegro [$\text{♩} = 108$]. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/4. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure of each part.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Br., Vlc., and Kl. The tempo remains Allegro [$\text{♩} = 108$]. The key signature and time signature are consistent with the first system. The first measure of this system begins with a fermata over the first measure of the previous system. The notation continues with rhythmic patterns similar to the first system, including a triplet in the final measure.

8

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

11

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

cresc.

1

8va

[rit.]

Musical score for measures 14-17. The score includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Trumpet (Br.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Kl.). The key signature has two flats. The tempo marking is [rit.]. The dynamics are marked *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and trills. The piano part features complex chords and triplets, with some notes marked *8va*.

2 [a tempo]

Musical score for measures 18-21. The score includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Trumpet (Br.), Violoncello (Vlc.), and Piano (Kl.). The key signature has two flats. The tempo marking is 2 [a tempo]. The dynamics are marked *fff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and trills. The piano part features complex chords and triplets, with some notes marked *8va*.

22

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[ff] [f] cresc. [f] cresc. [f] cresc. sf

26

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[ff] [ff] [ff] [ff] [ff]

29

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

And.

*

32

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

4

4

38

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[p]

pizz.

arco

p

44

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

pp

tr

pp

pp

[p]

[p]

p dolce

tr

5

5

50

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[p]

pizz.

[p]

(tr)

55

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[p] espr.

[p] espr.

[p]

arco

[p]

3

59 6

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

62

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

69

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

[p] dolce

[p] dolce

[p] dolce

[p] dolce

Kl.

pp



75

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

[p] dolce

[p] dolce

[p] dolce

[p] dolce

Kl.

pp

f

7

Musical score for measures 81-84. The score is for Vln. I, Vln. II, Br., Vlc., and Kl. (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Measures 81-84 feature a *f* dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, including a triplet in the right hand in measure 82.



Musical score for measures 85-88. The score is for Vln. I, Vln. II, Br., Vlc., and Kl. (Piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Measures 85-88 feature a *ff* dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, including a triplet in the right hand in measure 85.

8

89

Vln. I

dim.

Vln. II

pp

Br.

pp

Vlc.

pp [etwas hervortretend]

8

Kl.

pp



95

Vln. I

Vln. II

Br.

pp [etwas hervortretend]

Vlc.

Kl.

9

100

Vln. I *pp* [etwas hervortretend]

Vln. II *pp* sotto voce

Br. sempre *pp*

Vlc. sempre *pp*

9

Kl. sempre *pp*

8^{vb}

105

Vln. I tranquillo

Vln. II tranquillo

Br. tranquillo

Vlc. tranquillo

6 6 3

Kl. tranquillo

10

111

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

pp

pp

pp

pp



116

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

pp

pp

pp

pp

espr. tranquillo

122

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[pp]

pp

pp

128

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[p] espr. *molto cresc.*

11

135

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[f] molto cresc., espr.

[f] molto cresc., espr.

[f] molto cresc., espr.

[f] molto cresc., espr.

[f]

ff

139

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

ff

ff

ff

ff

142

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

145

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

12

12

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

149

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kl. *ff*

152

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

Klavierpart Takte 152-158: Dieser bleibt im MS völlig leer; es gibt dort auch keine Pausensymbole.

Die vier Akkorde in Takten 152-154 stammen vom Herausgeber; sie entwickeln sich aus vorangängigen Akkorden.

Der Auftakt zu 155 bis Ende Takt 157 hat der Herausgeber anhand früheren Materials ergänzt, nachdem er der Meinung ist, dass diese Reprise nicht nur von den Streichern alleine bestritten werden sollte.

13

155

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

159

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

162

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.



165

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

14 [rit.]

168

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

ff

ff

ff

ff

ff

8^{va}

8^{va}

[a tempo]

171

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

fff

fff

fff

fff

fff

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{va}

174

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

179

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

15

15

Musical score for measures 183-186. The score includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Trumpet (Br.), Viola (Vlc.), and Piano (Kl.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure 183 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measures 184-186 feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part includes a section marked *8va* (octave) in measure 185. The score contains various musical notations including triplets, slurs, and accents.



Musical score for measures 187-190. The score includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Trumpet (Br.), Viola (Vlc.), and Piano (Kl.). The key signature is one flat. Measure 187 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Measures 188-190 feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part includes a section marked *8va* (octave) in measure 188. The score contains various musical notations including triplets, slurs, and accents. A box containing the number "16" is present above measure 188 and below measure 189.

191

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

cresc.

f

espr.

195

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

17

p

201

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

[p] dolce

p

207

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

pizz. *pp*

arco [pp] < >

arco [pp] < >

[p]

18

18

213

Vln. I

[p] espr.

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

217

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

Br.

cresc.

Vlc.

cresc.

Kl.

cresc.

19

8va

221

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

pp

cresc.

224

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

8va

f

228 (8)

20

Vln. I *f* appassionato

Vln. II *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kl. 20

232

Vln. I [cresc.]

Vln. II [cresc.]

Br. [cresc.]

Vlc. [cresc.]

Kl. cresc.

236

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

21

ff

ff

ff

ff

ff

239

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

21

sf

sf

sf

sf

ff

ff

8va

22

242

Vln. I *ff* *fff*

Vln. II *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vlc. *ff* *fff*

22

Kl. *fff*



rit. . . .

245

Vln. I *p*

Vln. II

Br.

Vlc. *p*

rit. . . .

Kl. *ff*

Lento [$\text{♩} = 66$]

250

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

Lento [$\text{♩} = 66$]

[p] molto espr.

255

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl.

rit. 23 [Lento $\text{♩} = 66$]

rit. 23 [Lento $\text{♩} = 66$]

Klavierpart, Takte 255 und 259: Anhand von Bruns gesetzten Noten hat der Herausgeber den Rhythmus 4/4 in 5/4 geändert.

rit. Più lento [♩ = 60]

259

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp* rit.

Kl. *f* *pp* *ppp* Più lento [♩ = 60]

Tempo I. poco tranquillo [♩ = 100]

265

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

Kl. *pp* grazioso

[rit.]

271

Vln. I

Vln. II

Br.

Vlc.

p

pp

p

[rit.]

Kl.

pp

p

London, 4. Juli 02